

Asignatura: HISTÒRIA DE LES IDEES ESTÈTIQUES

**Comparación de la idea de la
belleza de los clásicos y de
autores ingleses del siglo XVIII
con *"Muerte en Venecia"* de
Visconti**



Autor: **Arturo Gradolí Sandemetro**


Fecha: **31/05/2007**

INDICE


	Pag.
1. LA BELLEZA EN EL PERIODO CLÁSICO	
2.1 Precursores: Pitágoras (periodo arcaico)	3
2.2 Platón	3
2. LA ESTÉTICA INGLESA EN EL SIGLO XVIII	
2.1 Precursores: Locke (siglo XVII)	4
2.2 Addison	5
2.3 Hutcheson	6
2.4 Hume	7
3. SINTESIS DE LA IDEA DE LA BELLEZA	8
4. "MUERTE EN VENECIA" de Visconti.	9
5. RELACION DE LAS IDEAS DE BELLEZA CON "MUERTE EN VENECIA"	10
6. ANALISIS DE UNA OBRA DE ARTE	15
7. HIPÓTESIS PERSONAL SOBRE LA METASUBJETIVIDAD DE LA BELLEZA	17

1. LA BELLEZA EN EL PERIODO CLASICO.

1.1 Precursores: Pitágoras (periodo arcaico).


<p style="text-align: center;">Pitágoras</p>  <p>La belleza existe independientemente del sujeto.</p> <p>Nacimiento: 582 a.n.e. Samos</p> <p>Fallecimiento: 507 a.n.e. Crotón (Italia)</p>	<p>El argumento pitagórico que defendía la objetividad estética, mantenía que entre las propiedades de las cosas existe una que constituye la belleza. Se trata de la armonía, y la armonía se deriva del orden, el orden de la proporción, la proporción de la medida y la medida del número. Armonía, proporción y número constituyen la base objetiva de la belleza.</p> <p>Según los pitagóricos, el orden y la proporción, "son bellos y útiles, mientras que el desorden y la falta de proporción son feos e inútiles".</p> <p>Afirmaban que la belleza es una propiedad del universo, el hombre no la inventa, sino que la descubre en el universo. La belleza del universo es la medida de toda la belleza realizada por el hombre.</p> <p>No se puede hablar de estética de los pitagóricos porque no existe en ellos la actitud perceptual como es entendida actualmente.</p>
--	--

1.2 Platón.

<p style="text-align: center;">Platón (<i>Aristocles Podros</i>)</p>  <p>Innatista.</p> <p>Autor de: "El Banquete" y "Fedro o de la belleza"</p> <p>Nacimiento: 427 a.n.e. Atenas o Aegina</p> <p>Fallecimiento: 347 a.n.e. Atenas</p>	<p>Alumno de Sócrates y maestro de Aristóteles.</p> <p>Influenciado por los pitagóricos, Platón es un objetivista del concepto de la belleza. El mundo suprafísico de Ideas eternas e inmutables (realismo conceptual), le condiciona en todos los aspectos de la vida sensible. Las Ideas (dialéctica platónica) son la belleza absoluta, la ciencia perfecta del ideal del conocimiento, y las acciones y virtudes para conseguir llegar a contemplarlas se sigue que son bellas.</p> <p>Realmente a Platón no se le puede atribuir una reflexión estética porque su noción de estética está estrechamente relacionada con aspectos morales, no religiosos, y normas de conducta, además la <i>kalokagatia</i> (belleza y bondad) es un principio básico en su línea filosófica de pensamiento.</p> <p>Es objetivista porque, el orden, proporción y medida, emana del mundo de las Ideas, donde todo es perfecto, bello, y donde armonía, perfección y belleza son connaturales.</p> <p>Su visión cosmocéntrica de la belleza marcará y aumentará el concepto de belleza pitagórica. Los sofistas, ilusionistas, epicúreos y los escépticos, ponen un contrapunto débil, ya que la concepción platónica objetivista marcará el concepto de la belleza hasta finales del siglo XVII.</p>
--	--

2. La estética inglesa en el siglo XVIII.

2.1 Precursores: Locke (siglo XVII).

<p style="text-align: center;">John Locke</p>  <p>Pensador y padre del empirismo (no determinista) y del liberalismo (todos los individuos nacen libres, independientes e iguales).</p> <p>Nacimiento: 1632 Inglaterra</p> <p>Fallecimiento: 1704 Inglaterra</p>	<p>Todas las ideas provienen directa o indirectamente de la experiencia sensorial externa o experiencia interna de los propios estados mentales. La perspectiva de Locke es representativa de la corriente principal de pensamiento anterior al siglo XX. La mente es un <i>tábula rasa</i>.</p> <p>Distingue en un objeto 2 clases de cualidades:</p> <ol style="list-style-type: none">1) <u>Simple</u>s: proceden directamente de la experiencia.2) <u>Complejas</u>: de la mente que funciona con las ideas simples. <p>Es decir, todas las ideas provienen directa o indirectamente de la experiencia. La experiencia puede ser sensorial externa o interna de los propios estados mentales.</p> <p>Locke parte de Descartes y su clasificación de las ideas en innatas, adventicias y ficticias. Niega la existencia de las ideas innatas y se pregunta el origen de las otras dos, encontrando dos fuentes posibles: <u>la sensación y la reflexión</u>, fuentes de los fenómenos psicológicos que filósofos como Hume los utilizarán para desarrollar el concepto de percepción.</p> <p>Sus ideas empiristas se contraponen al innatismo de Platón y Descartes.</p> <p>Todo nuestro gusto por la belleza y el orden proviene o del interior, o de la costumbre o de la educación.</p> <p>Locke tiene una gran influencia en la línea de pensamiento de los autores ingleses del siglo XVIII.</p>
---	--

2.2 Addison.

Joseph Addison



Escritor y político asienta las bases del romanticismo.

Autor del ensayo filosófico: *“Los placeres de la imaginación y otros ensayos” The spectator.*

Empirista y subjetivista.

Nacimiento: 1672
Inglaterra

Fallecimiento: 1719

Parte de la idea de **Descartes** de las 2 esferas, superior: la razón e inferior los sentidos.

Para Addison la mente humana comprende 3 esferas:

- Superior:** reside el entendimiento donde se halla el juicio y el pensamiento.
- Inferior:** todos los sentidos excepto la vista.
- Intermedia:** imaginación, producto de nuestras percepciones visuales.

La división de los placeres de la imaginación o fantasía deriva de **Locke**: un objeto tiene 2 clases de cualidades:

- Primarias:** totalmente inseparables de un cuerpo, por ejemplo, la solidez, forma, volumen, reposo y movimiento, que producen en nosotros las ideas simples. Son **objetivas**, ya que existen al margen del sujeto y son percibidas por el entendimiento.
- Secundarias:** cualidades tales como los colores, el gusto, los sonidos ... producidos por nuestra percepción. Son sensaciones proyectadas por nuestra imaginación y por lo tanto **subjetivas**.

Sostiene implícitamente que la belleza no tiene que ver con la razón.

Define **imaginación delicada** (mente sutil, aguda e ingeniosa), la cual potencia los placeres.

Los placeres de la imaginación los da la vista presencial y el examen de los objetos exteriores. Todos dimanen de una cosa grande, singular o bella:

- Grandeza** (sublimidad): *“no solamente el tamaño de un objeto peculiar, sino la anchura de una perspectiva entera considerada como una sola pieza”*. Placer más noble y elevado en las obras de la naturaleza.
- Novedad** (singularidad): da placer a la imaginación. *“La novedad es la causa de aquello que produce nuestra admiración, una sorpresa agradable y despierta nuestra curiosidad, lo que nos impulsa hacia el conocimiento de las cosas”*. La novedad, además, al causarnos extrañeza, nos hace contemplar con agrado aquello que es monstruoso, sirve de alivio al tedio de nuestra vida.
- Belleza:** *“difunde satisfacción y complacencia secreta por la imaginación, y da la última perfección a todo lo que es grande o singular. La belleza consiste en la alegría o variedad de los colores, en la simetría y proporción de las partes, en la ordenación y disposición de los cuerpos o en la adecuada concurrencia de todo lo anterior”*.

Addison asienta las bases de las 3 poéticas del romanticismo: bello, sublime y pintoresco.

Con Addison, la figura del **espectador** entra a formar parte en el concepto de belleza.

2.3 Hutcheson.

Francis Hutcheson



Autor del primer verdadero tratado de estética en el mundo moderno 1725.

“Una investigación sobre el origen de nuestra idea de belleza”.

Innatista y sensualista (principio de belleza objetiva).

Nacimiento: 1694 Irlanda del Norte.

Fallecimiento: 1746

“Hay una capacidad natural de percepción o sentido natural de la belleza en los objetos, antecedente a toda costumbre, educación o ejemplo”.

Mantiene la idea de belleza-bondad platónica y el innatismo debido a creencias religiosas. Cree que existe una belleza original innata y universal como la armonía o la uniformidad en la variedad.

*“Las figuras que suscitan en nosotros las ideas de belleza parecen ser aquellas en las que hay **uniformidad en la variedad**”. En igualdad de uniformidad la variedad aumenta la belleza y viceversa. También “el placer que recibimos de la regularidad de un objeto o de la armonía de un concierto ..”*

“El sentido interno (natural, original) es una capacidad pasiva de recibir ideas de belleza, orden y armonía a partir de todos los objetos donde hay uniformidad en la variedad”.

Define las **sensaciones** asociadas a sus órganos específicos salvo la afectividad que en algún grado esta difusa en todo el cuerpo. *“Las ideas que son suscitadas en la mente por la presencia de objetos externos y su acción sobre nuestros cuerpos se llaman sensaciones”.*

Define el **desinterés** como característica de la actitud estética o perceptual (tomado de **Sahftesbury**). Desinterés definido como ausencia de cualquier interés, no en sentido altruista (amor desinteresado a dios).

Hutcheson se esfuerza por determinar el placer estético frente al utilitario o egoísta, caracterizando la contemplación y el placer estético por el mismo objeto, sin ninguna intención ulterior.

Le da relevancia a **la asociación de ideas** porque es una causa importante de la aparente diversidad de gustos en el sentido de la belleza, *“convierten en placenteros y deleitables a objetos que naturalmente no eran aptos para proporcionar tales placeres y que, del mismo modo, una casual conjunción de ideas puede provocar disgusto donde no hay nada desagradable”.*

Se refiere a asociaciones de ideas provocadas por objetos, sentimientos, recuerdos, sensaciones, aversiones, estados de ánimo, etc. combinados a dos o mayor, que pueden cambiar el placer en disgusto, viceversa, o aumentar ambos.

2.4 Hume.

David Hume



Empirista, profundiza en el escepticismo.

Autor de: "La norma del gusto y otros ensayos" 1757

Nacimiento: 1711
Edimburgo(Escocia)

Fallecimiento: 1776

Al igual que **Locke**, divide las percepciones:

- 1) Impresiones: oír, ver, oler, sentir, amar, desear, querer, odiar...
- 2) Ideas (simples y compuestas): representaciones mentales de las impresiones.

Subjetivista: "la belleza no es una cualidad de las cosas mismas; existe sólo en la mente que las contempla, y cada mente **percibe** una belleza o deformidad diferente". Se aleja de Platón (emociones) y de la metafísica. La belleza y deformidad son un sentimiento.

El gusto está en el ámbito del sentimiento y el juicio en el ámbito de la razón y del criterio.

GUSTO \neq CRITERIO

El gusto es sentimiento, placer, es la percepción de la belleza. Es subjetivo porque depende exclusivamente del sujeto. El gusto es no controlable, no contradecible y desarrollable.

El criterio es juicio de valor (introspección), objetivo y racional. Al percibir algo a priori nos puede gustar y al razonarlo a posteriori nos puede no gustar y viceversa.






Desde el punto de vista del **CRITERIO**, Hume define unas normas para que alguien pueda tener una opinión cualicada del gusto. La figura del crítico de arte debe poseer las siguientes cualidades:

- 1) **Juicio sólido**. El buen sentido, la razón, la educación, si no es una parte esencial del gusto, es una cualidad muy deseable. "Es raro encontrar un hombre que teniendo un gusto preciso no posea también un profundo conocimiento".
- 2) **La delicadeza del gusto** (o delicadeza de la imaginación). "Cuando un crítico no tiene delicadeza, juzga sin ninguna distinción y solo es afectado por las cualidades más manifiestas y palpables del objeto". Dos ámbitos inseparables:
 - a. Gusto sensitivo: sutileza de los sentidos que permiten percibir todos los ingredientes de un conjunto (Don Quijote, El Perfume).
 - b. Gusto mental: percepción de la sabiduría o la belleza como fuente de placer.
- 3) **La práctica**. El estudio repetido o inspección cuidadosa de una obra aumenta la habilidad y destreza para enjuiciarla. El gusto subjetivo inicial solo afirma la belleza o deformidad del todo en general. El análisis repetitivo permite descubrir particularidades y aumentar nuestra sensibilidad. La falta de práctica produce confusión y duda.
- 4) **La comparación**, "un hombre que no ha tenido oportunidad de comparar las diferentes clases de belleza está totalmente descalificado para opinar sobre cualquier objeto"
- 5) **El prejuicio** "es destructor de los juicios sólidos y pervierte todas las operaciones de las facultades intelectuales". Prejuicio entendido como juicio previo (influencia por aspectos religiosos, morales, políticos, sexuales, envidias, amistad, enemistad, rivalidad). El prejuicio desaparece con el tiempo.

"La mayor parte de los hombres no tienen todas las características anteriores para ser un buen crítico, por lo que es raro encontrarlos. Solamente pueden tenerse por tales aquellos críticos que posean un juicio sólido, unidos a un sentimiento delicado, mejorado por la práctica, perfeccionado por la comparación y libre de todo prejuicio; y el veredicto unánime de tales jueces, es la verdadera norma del gusto y la belleza".

A pesar de establecer unas normas del gusto, los diferentes temperamentos humanos, caracteres, los hábitos y opiniones particulares de cada época y país, marcan una diferencia en el grado de nuestra aprobación o rechazo respecto de los principios generales y uniformes del gusto en la naturaleza humana. Las condiciones necesarias para un estado perceptual adecuado son: perfecta serenidad mental, ciertos recuerdos y atención apropiada al objeto.

3.- SINTESIS DE IDEA DE LA BELLEZA.

 <p>Pitágoras</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Objetividad estética • La belleza es una propiedad de las cosas • Armonía, proporción y número 	
 <p>Platón</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Innatismo • Objetivismo estético • Orden, proporción y medida • Kalokagatia 	<p>“El banquete”</p> <p>“Fedro o de la belleza”</p>
 <p>Addison</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Sensaciones proyectadas por nuestra imaginación. • El placer de la sublimidad, novedad y belleza • Concepto de espectador 	<p>1712</p> <p><i>“Los placeres de la imaginación y otros ensayos”</i></p>
 <p>Hutcheson</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Sensaciones asociadas a órganos • Uniformidad en la variedad • Actitud estética • Asociación de ideas 	<p>1725</p> <p><i>“Una investigación sobre el origen de nuestra idea de belleza”.</i></p>
 <p>Hume</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Percepción subjetiva • El gusto está en el sentimiento • Establece unas normas del gusto en el ámbito del criterio 	<p>1757</p> <p><i>“La norma del gusto y otros ensayos”</i></p>

Se produce a partir de Locke una línea de pensamiento filosófica progresiva sobre el concepto de belleza, y al igual que ocurría con la ciencia contemporánea (Galileo, Kepler, Descartes, Newton), cada autor aprovecha las ideas del anterior.

4. "MUERTE EN VENECIA" de Visconti.



Muerte en Venecia, obra de arte cinematográfica basada en la novela de Thomas Mann y dirigida por Luchino Visconti en 1971.

Ambientada en el verano de 1911 en Venecia, es una ilustración y homenaje a aquella belleza perfecta, pura y plena de la que habla Platón en Fedro y El Banquete.

No trata de sucesos y acontecimientos sino de sugerencias, ideas, percepciones y pensamientos de naturaleza estética.

Drama extremadamente difícil de rodar porque se basa en una novela muy literaria y en conceptos tan abstractos y subjetivos como el amor y la belleza.

La película posee una colección de las más bellas imágenes jamás filmadas, y es un total alegato a la sensibilidad y la apreciación de la belleza.

El personaje principal Gustav von Aschenback, un músico (escritor en la novela), hombre de gusto refinado, elegante y educado, se encuentra frente a la belleza inalcanzable, aquella que es bella por sí misma, representada por un joven andrógino, Tadzio, objeto de su obsesión.

"Aquél que ha contemplado la belleza está condenado a seducirla o morir"


August Von Platen (1796–1835), poeta del romanticismo autor de "Sonetos venecianos y otros poemas" en el cual Thomas Mann se inspiró para escribir Muerte en Venecia.

5. RELACION DE LAS IDEAS DE BELLEZA CON "MUERTE EN VENECIA"

CLÁSICOS	<ul style="list-style-type: none">• Innatismo• Objetivismo• <i>Kalokagatia</i>
SIGLO XVIII	<ul style="list-style-type: none">• Empirismo• Sensaciones• Sublimidad, novedad, belleza• Concepto de espectador• Uniformidad en la variedad• Actitud estética• Asociación de ideas• Percepción subjetiva• El gusto está en el sentimiento• Figura del crítico del arte

Hasta el siglo XVIII la corriente principal de pensamiento fue la objetividad de la belleza, es decir, la belleza está en el objeto y no en el sujeto. A partir de este siglo, la belleza es una percepción que depende del sujeto, es decir del espectador, concepto introducido por Locke y remarcado por Addison.

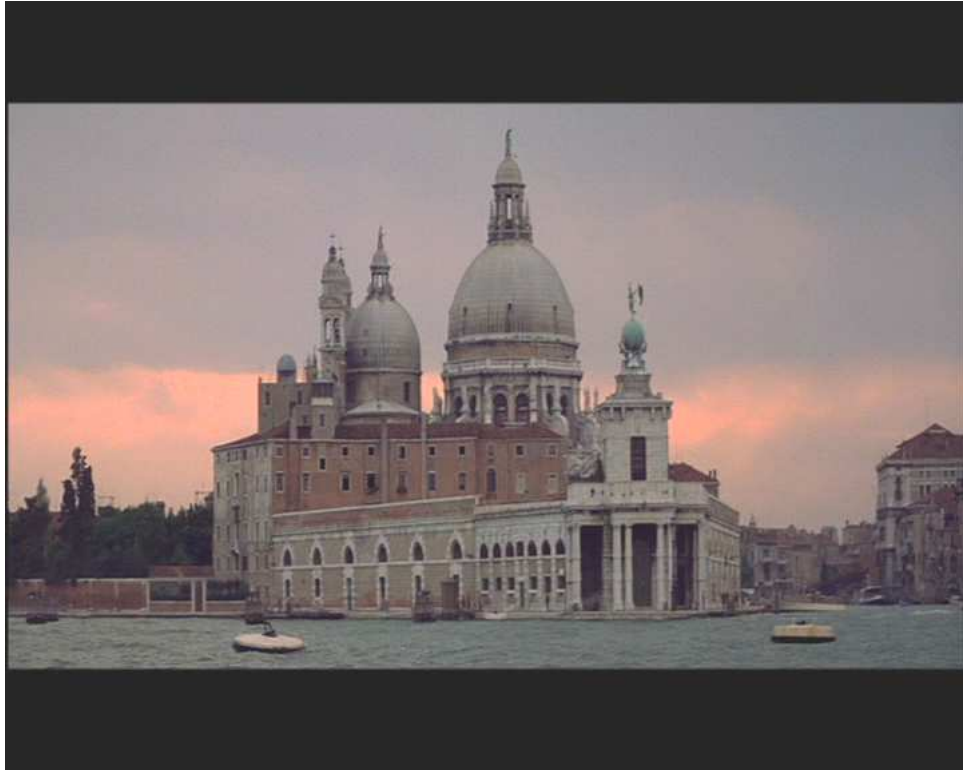
Respecto de donde está la belleza, para los innatistas existe ya en la mente humana al nacer, debido a aspectos metafísicos. Para los empiristas, la belleza se aprehende porque la mente humana inicialmente está vacía y se llena con la experiencia sensorial, concepto que ayuda al desarrollo de la psicología.

	<p><i><u>Alfred:</u> La belleza!, querrás decir, tu concepción espiritual de la belleza.</i></p> <p><i><u>Gustav:</u> Acaso niegas al artista la posibilidad de crear partiendo del espíritu?</i></p> <p><i><u>Alfred:</u> Si Gustav, es eso precisamente lo que niego.</i></p> <p><i><u>Gustav:</u> La belleza es producto de una labor.</i></p> <p><i><u>Alfred:</u> La belleza nace de forma espontánea con absoluto desprecio hacia tu labor o la mía, preexiste a nuestra presunción de artistas.</i></p> <p><i><u>Gustav:</u> La creación de la belleza o pureza es producto de nuestro espíritu.</i></p> <p>...</p> <p><i><u>Alfred:</u> la belleza pertenece a los sentidos, solo a los sentidos.</i></p> <p><i><u>Gustav:</u> No, no se puede llegar al espíritu a través de los sentidos, no es posible, solo a través de un completo dominio de si mismo, de los sentidos, puede alcanzarse la sabiduría, la verdad, la dignidad humana.</i></p> <p>...</p> <p><i><u>Gustav:</u> Reniego de las virtudes demoníacas del arte</i></p>
---	---

En esta escena se produce una presentación de conceptos comentados anteriormente, donde aparentemente son contradictorios. Gustav von Aschenback se presenta como empirista y subjetivista, mientras que su fantasma Alfred como innatista y subjetivista. Es decir, se combinan en los dos personajes, los modelos platónicos de innatismo y objetivismo.

El regusto platónico también queda de manifiesto en la sutil asociación de la belleza con valores morales, es decir con prejuicios desde el punto de vista estético, concepto aportado por Hutcheson con el desinterés y ampliado por Hume.

Gustav se encuentra frente a la belleza inalcanzable, platónica, aquella que es bella por sí misma, representada por un joven andrógino. Esa belleza la perseguirá incluso por las calles venecianas infestadas de cólera.



Iglesia de Santa Maria de la Salud

La grandeza está de manifiesto en el film. Venecia ciudad grandiosa, probablemente y al igual que la muralla china o la cúpula de San Pedro, referenciada por Addison en "Los placeres de la imaginación y otros ensayos", sería calificada por él mismo como algo sublime que produce el placer primario de la imaginación.



En el salón del hotel, se muestra una variedad de lámparas, macetas, jarrones y personas que le dan un gusto muy refinado a la estancia. Se puede denotar en el conjunto de estos objetos una variedad dentro de una uniformidad. Posiblemente Hutcheson diría que nuestro sentido interno, de una forma pasiva, recibe la sensación de belleza, orden y armonía al contemplar la escena, aumentando el placer por la asociación de ideas al integrar la música de fondo.

La variedad de colores, la armonía y la disposición de los elementos en el todo, según Addison, difundiría la satisfacción y complacencia de la imaginación.



Gustav descubre por primera vez a Tazio

Todo le facilita la atención perceptual para percibir su belleza absoluta.

- 1) El lugar, la atmósfera y contexto son los adecuados.
- 2) La duración del tiempo de estancia en el salón es apropiado.
- 3) La serenidad mental y estado anímico de Gustav es favorable. No existe ningún interés previo a la visión como diría Hutcheson o no hay prejuicios como lo haría Hume.
- 4) La disposición permite una atención apropiada al objeto.
- 5) Quizás Gustav rememora ciertos recuerdos.

Se produce una actitud estética espontánea donde Gustav percibe de forma casual la belleza de Tazio.

Con una sutil turbación, Gustav siente la emoción del placer. Esa impresión irracional como apunta Hume es el gusto que se produce en el ámbito del sentimiento. En este punto el ámbito del criterio no ha empezado.

En todo el film, el criterio de analizar a Tazio no llega a concretarse realmente. Gustav creo que ha tenido una sorpresa agradable, una novedad que despierta su curiosidad (Adisson), que le produce fascinación y que le impulsa a conocerlo mejor, de hecho le seguirá hasta la muerte.

A Tazio le ocurre algo parecido porque al salir del salón se crea en ambos una mirada de complicidad.

6. Análisis del criterio racional del gusto de Gustav von Aschenbach respecto de Tadzio, suponiendo éste un objeto obra de arte y según los criterios de HUME.

- a) Juicio sólido. El buen sentido y la educación de Gustav von Aschenbach para la época son evidentes. El prestigio como compositor y director de orquesta es brillante, ya que el personaje está inspirado en Gustav Mahler, director de orquesta y compositor post-romántico. Esto le garantiza al menos un profundo conocimiento de un arte.



- b) La delicadeza del gusto. El gusto sensitivo queda de manifiesto en la forma de comerse la fresa en la escena de la playa. El gusto mental también en sus comentarios: *"solo a través de un completo dominio de si mismo, de los sentidos, puede alcanzarse la sabiduría, la verdad, la dignidad humana"*.



- c) La práctica. Respecto de esta cualidad, entendida aquí como el análisis de Tazio, su carácter por ejemplo, temperamento, hábitos, opiniones etc., no llega a conocerse. Quizás según prevé Hume, la fascinación pudiera convertirse en contrariedad o decepción al razonarlo a posteriori.

- d) La comparación. Parece ser que Gustav es novicio en su experiencia, por lo que no está calificado para opinar sobre la belleza racional de Tazio.

- e) El prejuicio. No se detectan juicios a priori de Gustav.

Después de este análisis creo que el personaje Aschenback, atendiendo a los criterios de Hume y considerando a Tazio un objeto físico, no puede ser considerado como crítico de arte.

En la teoría de Hume subyace un método científico, pero, en el caso de que Gustav von Aschenback hubiera cumplido rigurosamente todos los requisitos para considerarse como una *figura del crítico de arte*, la teoría es incompleta o indecidible, porque no resuelve el probable caso de que dos críticos de arte cumpliendo escrupulosamente todos los requisitos, puedan llegar a conclusiones contradictorias (*). Aunque esta teoría no es un sistema axiomático formal, se advierte un trasfondo gödeliano.

(*) Idea tomada de la introducción de M.T. Beguiristain en el "Assaig sobre el gust" de Alexander Gerard.

7. HIPÓTESIS PERSONAL SOBRE LA METASUBJETIVIDAD DE LA DE BELLEZA.

La capacidad de percepción de la belleza aparece espontáneamente al igual que otras capacidades mentales como la inteligencia o el lenguaje articulado. Fisiológicamente esa capacidad se materializa con una memorización en el inconsciente de cierta información de belleza primaria y simple. Los primeros homínidos no poseían la percepción de la belleza de los objetos, su mente en este aspecto era una *tábula rasa*.

Las siguientes generaciones debido a influencias prolongadas de acostumbamiento a un tipo de objetos o sonidos, modifican la idea o estructura mental de belleza del inconsciente pero mantienen una base de características de belleza para toda la humanidad, por ejemplo, los colores o el ritmo. Hay civilizaciones que retiran algunas e incorporan a nivel colectivo otras nuevas, por ejemplo la regularidad, la grandeza o la uniformidad en la variedad.

A medida que los grupos se separan o se juntan, esas estructuras también cambian, llegando a que grupos diferentes perciben la belleza de forma diferente. Probablemente toda la humanidad compartimos una base primigenia común adquirida de estructura mental de belleza.

Las ideas o información de Estructura Mental sobre la objetividad de la Belleza (EMB) se memorizan en el inconsciente y no podemos o no sabemos todavía recuperarla en modo consciente. Cuando nuestros sentidos reciben información externa, ésta es enviada directamente al inconsciente. Después de ser elaborada y teñida con la EMB, es entregada al ámbito mental del consciente. El resultado es una percepción homogeneizada para cada grupo humano con la misma EMB, y dentro de esa similitud del grupo, cada persona tendrá una percepción diferente debido a sentimientos, prejuicios, grado de inteligencia, estado perceptual, o a cualquier otro factor propio del individuo o del contexto.

La EMB se transmite a través de los genes al igual que se transmite información sobre el físico, el temperamento, los instintos, incluso el conocimiento innato de crear objetos no naturales, tal como la telaraña fabricada por la araña.

Supongamos que los frondosos bosques desaparecen totalmente y supongamos que al cabo de varias generaciones vuelven a aparecer. Si la información de su belleza permanece todavía en alguna EMB, nos producirá placer, no por la novedad como apunta Addison, sino porque nuestra mente se mantiene programada para ello. Probablemente donde ahora nosotros sentimos belleza, antepasados lejanos no eran capaces de percibirla.

Como conclusión a esta débil hipótesis, la percepción de la belleza tiene dos componentes combinados: subjetivos y objetivos, es decir: subjetividad influenciada por objetividad innata inconsciente, debida a causas evolucionistas y no místicas. A este concepto de la belleza lo denomino metasubjetividad de la belleza.

Arturo Gradolí.
31/05/2007